



Affiche 2018 © Julien Lois

19^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE

Du 19 au 24 mars 2018

Cinéma / Musique
Rencontres professionnelles

MASTER CLASS DE COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE DIRIGÉE PAR **STEPHEN WARBECK**

Du 14 au 24 mars 2018

Appel à candidature compositeurs-interprètes
Dead-line 29 janvier

www.aubagne-filmfest.fr

Unique festival en Europe à offrir un espace de rencontres entre les professionnels de l'image et du son, le FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE revient pour sa 19^e édition du 19 au 24 mars 2018.

Festival consacré à la **CRÉATION SONORE & MUSICALE POUR L'IMAGE** et à la jeune création cinématographique, le Festival propose, concomitamment aux **compétitions de films** longs et courts, avant-premières, cartes blanches et rencontres avec des invités prestigieux, des **rencontres professionnelles Musique & Images** autour d'une master class suivie d'une représentation publique sous forme de ciné-concert (voir ci-dessous), conférences « Musique d'écran », concerts et DJ Sets, ainsi que le **1^{er} Marché européen de la composition musicale pour l'image / Dispositif 3^e personnage** avec plus de 150 professionnels, dont une centaine de compositeurs.

Organisé par la structure ALCIMÉ, le Festival réunit pendant cinq jours plus de **700 professionnels du monde entier**, réalisateurs, compositeurs de musique pour l'image et musiciens, scénaristes et comédiens... et un public toujours plus nombreux (+ de 18.000 spectateurs en 2017) pour une semaine intense de découverte, de création et d'échange.

Le compositeur britannique STEPHEN WARBECK (*Shakespeare in Love, Mon roi...*) dirigera la Master class de composition musicale pour l'image 2018.

Le Festival International du Film d'Aubagne organise chaque année sous l'égide de la SACEM une Master Class de composition musicale pour l'image dirigée par un compositeur de référence. Après Jérôme Lemonnier, Gilles Alonzo ou encore Bruno Coulais, **le maître d'orchestre de la Master Class 2018 sera Stephen Warbeck** (Oscar Meilleure Musique pour *Shakespeare in Love*, nomination César de la Meilleure Musique pour *Mon roi*).

Durant 10 jours, il accompagnera de **jeunes compositeurs-interprètes européens** dans un travail de composition musicale à l'image, afin d'offrir, le 24 mars - à l'occasion de la soirée de clôture du Festival - une représentation publique sous forme de ciné-concert.



MASTER CLASS 2018 STEPHEN WARBECK

Stephen Warbeck est parmi les plus célèbres compositeurs anglais de musique de film.

Il débute l'étude du piano et de la composition dès l'âge de 4 ans. Adolescent, il s'intéresse au rock'n'roll et au théâtre. Après huit années de travail en tant que compositeur et interprète pour le théâtre, il se met à écrire pour le cinéma et la télévision.

On lui doit **plus de cinquante B.O. de cinéma**. Parmi ses partitions, citons *Shakespeare in Love* de John Madden, pour laquelle il remporte l'Oscar de la meilleure musique de film en 1999, mais également *Billy Elliot* de Stephen Daldry, *Deux frères* de Jean-Jacques Annaud, *La Marche* de Nabil Ben Yadir ou encore *Des gens qui s'embrassent* de Danièle Thompson, ainsi que deux films de Maiwenn, *Polisse* et *Mon roi*, avec lequel il sera nommé aux **César 2016** de la Meilleure Musique Originale.

En télévision, avec plus de 40 projets à son actif, Stephen Warbeck a été nommé cinq fois aux BAFTA, et a reçu un BAFTA Award pour la musique de *Henry IV, parties 1 & 2* de Richard Eyre.

Il continue également à composer pour la scène, notamment pour la Royal Court, le National Theatre et des productions pour le Shakespeare's Globe Theatre, The Almeida et West End.

Il a écrit plusieurs pièces de concert ainsi que le ballet *Peter Pan*. Stephen Warbeck est également l'un des membres fondateurs, compositeur et interprètes de The hKippers (www.hkippers.com), un groupe anarchique qui joue dans les pubs.

Accueilli en tant que membre du jury, puis en tant qu'invité d'honneur au Festival International du Film d'Aubagne, Stephen Warbeck revient en 2018 pour diriger la Master Class de composition musicale pour l'image.

APPEL À CANDIDATURE Compositeurs-interprètes Dead-line : 29 janvier 2018

La Master Class 2018 propose à de jeunes compositeurs-interprètes sélectionnés sur dossier de travailler pendant dix jours (du 14 au 24 mars) avec le compositeur Stephen Warbeck.

Conçue comme une formation professionnelle à la composition musicale pour l'image, elle est constituée d'exercices de composition sur des films choisis par Stephen Warbeck. Elle donnera lieu à la création d'un ciné-concert présenté à la soirée de clôture du Festival (24 mars), interprété par les participants.

Renseignements & Inscription : <http://espacepro.aubagne-filmfest.fr/fr/>

● **Association Alcimé**
63 Chemin de la vallée
13400 Aubagne
Tél. +33 (0)4 42 18 92 10
info@cineaubagne.fr

● **Relations presse**
Géraldine Cance
Tél. 06 60 13 11 00
geraldine.cance@gmail.com